

Miguel de Unamuno

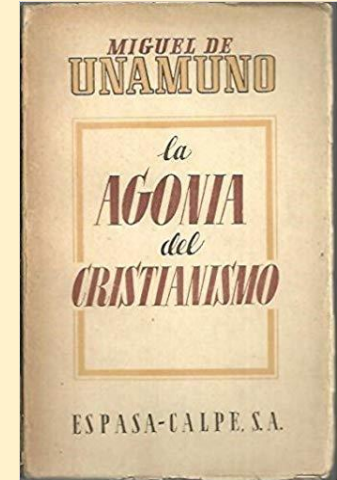
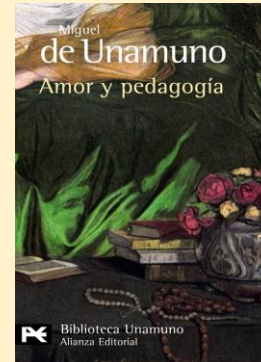
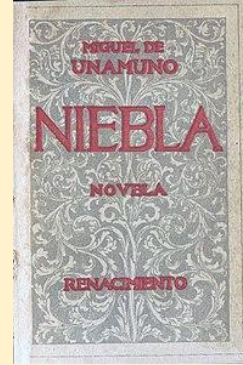


Miguel de Unamuno (1864-1936)

- Nació el 29 de septiembre de 1864 en Bilbao
- Hijo de Salomé de Jugo y de Félix de Unamuno, fue el tercero de seis hermanos
- Cursó estudios en la Universidad de Madrid, donde se doctoró en Filosofía y Letras
- En 1891 se casa con Concha Lizárraga
- Fue catedrático de griego en la Universidad de Salamanca y llegó a ser rector.
- Formación intelectual: racionalismo y positivismo; durante su juventud se acercó al socialismo (PSOE)
- Preocupación por España
- Rechazo del racionalismo, necesidad de Dios.
- 1914: fue obligado a renunciar a su cargo académico, por sus ataques a la monarquía de Alfonso XIII
- 1924: desterrado a Fuerteventura por sus enfrentamientos con la dictadura del General Primo de Rivera, después se muda a Francia hasta 1930.
- 1931: vuelve a ocupar el cargo de rector
- 1936: acepta la sublevación del Ejército de Franco, que después lo condena a vivir bajo arresto domiciliario.
- Murió el 31 de diciembre de 1936.

Obras

- Cultivò todos los géneros literarios:
- ◆ **Poesía** = *El Cristo de Velázquez* (1920)
 - ◆ **Novelas** = *Amor y Pedagogía* (1902), *Niebla* (1914), *San Manuel Bueno, mártir* (1933)
 - ◆ **Ensayo** = *En torno al casticismo* (1902), *Del sentimiento trágico de la vida* (1913), *La agonía del Cristianismo* (1925)
- Los dos temas fundamentales son el problema de España y el problema existencial.



El “problema de España”

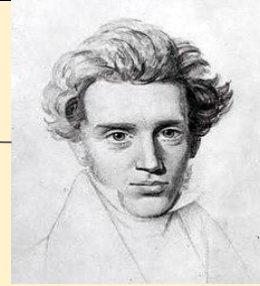
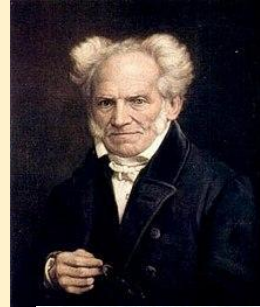
- Como los demás autores de la generación del 98, Unamuno se centra en los problemas de España.
- Realiza muchos viajes por el país y reflexiona constantemente sobre su historia.
- A partir del paisaje hace una reflexión histórica, ideológica y política.

Escribe una serie de ensayos sobre la cultura hispánica:

- *En torno al casticismo, 1902*
- *La vida de Don Quijote y Sancho, 1905*
- *Por tierras de Portugal y España, 1911*

Problema existencial

- ❖ Influjo de **Kierkegaard** y **Schopenhauer**: Unamuno se acerca al existencialismo



- *Del sentimiento trágico de la vida*
- *La agonía del Cristianismo*

❖ eterna lucha entre fe y razón

- ❖ solución unamuniana: aceptar la duda como forma precaria de esperanza



En torno al casticismo

- Cinco artículos publicados en la revista “La España moderna” en 1895 y recogidos en un libro en 1902.
- Tema principal: la decadencia de España.
- Distinción entre:
 - ◆ Tradición eterna
 - ◆ Tradicionalismo
- Casticismo = algo puro, sin elementos extraños
- Tres ideas principales de la obra:
 - ◆ Europeización de España;
 - ◆ Importancia de la intrahistoria;
 - ◆ Conexión entre el paisaje español y el alma castellana.

Niebla

Argumento:

- Augusto Pérez, joven y rico, se enamora de Eugenia
- Le pide la mano y ella acepta, pero en vísperas de la boda lo abandona
- Augusto decide suicidarse, pero antes va a Salamanca para hablar con un autor que le gusta mucho, Miguel de Unamuno
- Los dos se encuentran y Unamuno le dice a Augusto que no existe y que él es su creador, que ya ha decidido su muerte y que él no puede cambiar su final.
- Al día siguiente encontraron el cadáver de Augusto Pérez al lado de su perro Orfeo
- Al comienzo hay un **Prólogo** escrito por Víctor Goti, amigo de Augusto, en el que afirma que él se había suicidado
- En el **Post-prólogo**, Unamuno niega lo que había escrito Víctor y lo amenaza con matarlo, como hizo con Augusto.

Estética

Nivola: neologismo creado por Unamuno para referirse a sus propias creaciones de ficción narrativa, opuestas a la novela realista del siglo XIX.

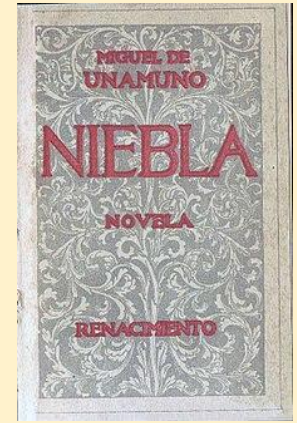
Rasgos:

- ❖ prioridad del contenido sobre la forma
- ❖ muchos diálogos y monólogos
- ❖ los personajes son **agonistas**
- ❖ escaso desarrollo psicológico de los personajes
- ❖ Unamuno se convierte en un personaje de la novela
- ❖ tema principal: la relación entre el autor y sus personajes
- ❖ Unamuno muestra la precariedad de la vida
- ❖ distintos tipos de narradores

Estilo

- lenguaje sobrio, despejado de retórica, pero vivo y expresivo
- más importante lo que se dice frente a como se dice
- abundancia de figuras de estilo (paradojas, antítesis, exclamaciones)

“seco, preciso y caliente”



- busca la intensidad emotiva
- revitaliza palabras rústicas, inventando términos nuevos
- redescubre el significado etimológico de las palabras



Creadores de la
presentación:

Amina Ariotti

Giulia Bernardi

Paolo D'Elicio

Carola Maspero