

# Ramón María del Valle-Inclán

“Sobre la eterna noche del pasado se abre la eterna  
noche del mañana”

# LA VIDA

- 28 de Octubre de 1866, Villanueva de Arosa - 4 de Enero de 1936, Santiago de Compostela
- En 1892 marcha a Méjico a causa de un desengaño amoroso, adopta el nombre de Valle Inclán y entra en contacto con el Modernismo;
- En 1896 se instala en Madrid, entabla amistad con jóvenes escritores como Azorín, Pío Baroja y Jacinto Benavente;
- Es un escritor extravagante y excéntrico;
- En 1902 la publicación de Sonata de Otoño le hace conocer el éxito;
- Trabaja como corresponsal de guerra y es nombrado director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma;
- Tiene una personalidad compleja, se siente atraído por lo irracional, tiene un interés por los fenómenos sobrenaturales;
- Su producción literaria es muy amplia, toca casi todos los géneros (novelas, cuentos, teatro y poesía);
- Estéticamente siguió dos líneas: la modernista y la del esperpento;

# LAS OBRAS... EL MODERNISMO

Dos etapas:

1. modernista (influjo de Rubén Darío y de los movimientos estéticos)

(trilogía novelística: La guerra carlista, Comedias Bárbaras y Las Sonatas)

## LAS SONATAS:

- Cuatro novelas que representan las 4 estaciones del año
- Protagonista: Marqués de Bradomín
- Episodios autobiográficos de carácter amoroso
- Contraste vida/muerte
- prosa exquisita, rica en valores cromáticos, en ritmos inusuales y musicalidad

# LAS OBRAS... EL ESPERPENTO

## 2. esperpento

significado original: personaje o cosa notable por su fealdad, desaliño o mala traza

significado introducido por el autor: deformación grotesca de la sociedad española a través de un protagonista puesto a un nivel más bajo respecto al autor

### PRINCIPALES RASGOS DEL ESPERPENTO:

- la deformación y distorsión de la realidad
- la degradación de los personajes
- la deformación del lenguaje
- la utilización de la ironía y de la sátira

IMPORTANCIA EN EL USO DE LAS ACOTACIONES: van más allá de lo teatral

**CHIARINI BEATRICE**

**NATALE DARIO**

**RONZONI MIRKO**