

LA LITERATURA DE ENTREGUERRAS



Las **vanguardias** son movimientos artísticos que pretenden crear un nuevo arte, que rompen con los moldes establecidos y que buscan provocar al receptor de la obra de arte.

Los **novecentistas** o Generación del 14 fueron un conjunto de escritores que difundieron, en España, el arte nuevo que se daba en Europa.

La **Generación del 27** es un grupo de escritores que se reunieron para conmemorar el centenario de Góngora. Mezclan la tradición con la renovación y lo moderno.

CONTEXTO HISTÓRICO:

La Europa de inicios del siglo XX vive una situación convulsa, no sólo políticamente, sino también en el ámbito social y cultural. La Primera Guerra Mundial (1914-1918) marcó profundamente la historia del siglo XX. Y el período de entreguerras es el momento en que se extiende por Europa el fascismo.

España:

- En 1923, Miguel Primo de Rivera impone un régimen dictatorial amparado en el consentimiento del rey Alfonso XIII.
- En 1931, el rey se ve obligado a partir al exilio mientras se proclama la Segunda República (1931-1939).
- El primer bienio republicano se abrió con un ambicioso programa reformista.
- Después de un bienio conservador y del retorno al poder de la izquierda unida en el Frente Popular, en 1936, se produjo un golpe de Estado que daba inicio a la Guerra Civil.

LAS VANGUARDIAS:

Los artistas de esta época tienen un objetivo común: crear un arte nuevo, caracterizado por su libertad y que se opone a los moldes formales del arte de su época.

Características:

1. Rechazan las formas artísticas tradicionales y propugnan la experimentación.
2. Quieren hacer tabla rasa con respecto a las normas morales y estéticas anteriores.
3. Defienden el antirrealismo: el arte tiene valor en sí mismo.
4. Dan un gran valor al mundo de los sueños (influencia de Freud y el psicoanálisis).
5. Desean quebrar los hábitos lectores, por eso sus obras rozan el límite entre la comprensión y lo ilógico.
6. Son provocadores y generan gran escándalo.

Su duración es breve, sin embargo muchos de ellos influyeron bastante en la literatura posterior.



PICASSO,
*Las señoritas
de Avignon*



**VASILY
KANDINSKY,**
*Jardin de
Murnau*



EDVARD
MUNCH,
El grito

MOVIMIENTOS VANGUARDISTAS

FUTURISMO	El futurismo alaba la belleza de las máquinas y la emoción ante la velocidad y la técnica. Rechaza el pasado, admira la rebeldía, el riesgo, la violencia, la agresividad artística, la velocidad y la belleza de los avances.
CUBISMO	El cubismo aporta los caligramas o poemas en los que los versos forman imágenes. Descompone la realidad para crear composiciones libres de coherencia.
CREACIONISMO	El poeta debe crear, no debe fijarse en la naturaleza o la realidad. Se basaba en la autonomía del objeto artístico, en su independencia de otras realidades o circunstancias.
DADAISMO	Propone una literatura humorística, en la que no interviene para nada la lógica ni la razón. Expresa una protesta nihilista contra la totalidad de los aspectos de la cultura occidental, en especial contra el militarismo.
SURREALISMO	Su objetivo es cambiar la vida del ser humano liberándolo de las ataduras que lo esclavizan. No es posible acercarse desde la lógica: se trata de captar las sugerencias, las ideas asociadas, las emociones que nos produce.
EXPRESIONISMO	Ofrece una visión pesimista de la realidad que rodea al escritor y defiende el pacifismo.

Cette adorable personne c'est toi
 que je reconnais - toi
 sous le grand drapeau catholique
 qui ont
 la bouche de la
 parole de la
 langue
 qui
 l'infirmité
 l'impure
 partie rouge
 de ton buste
 doré ou comment
 à travers sa main
 les yeux
 au plus
 plus bas
 l'ist tout
 coeur
 qui
 bat

Caligrama de Guillaume Apollinaire

HAMLET

Int. Concert- en Theater-Bur. DE HAAN & Co., Papestr. 5a, Den Haag, Tel. 5393.

PYJAMA

„Es bildet ein Talent sich in der Stille,
Sich ein Charakter in dem Strom der Welt“.

DADA

DADA MATINEE

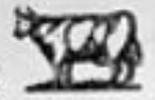
ROTS
Da
Da
Da
DADA

DILIGENTIA
ZONDAG 28
JANUARI des
namiddags
2

Anfang und Beginn der grossen
KURT SCHWITTERS
PÉTRO VAN DOESBURG
Dadasofische inleiding van
THEO VAN DOESBURG
Twee marke per le beste

De Eminenten Revolution in Revon.

Que fait DADA?
-50 francs de récompense à
celui qui trouve le moyen de
nous expliquer DADA.



MECANO
Anna Blume
BLEIE
MERZ
Wat is dada

Groote Balans Opruiming. „DADA N'A JAMAIS RAISON.“

PRIJZEN DER PLAATSEN: Zaal I f 2.50, Zaal II en Front-Balcon f 2.-,
Zij-Balcon f 1.50, plus Stedelijke Belasting.
KAARTVERKOOP DAGELIJKS AAN DILIGENTIA.

EL NOVECENTISMO:

Abandonan la pompa decorativa y el sentimiento vago del Modernismo.

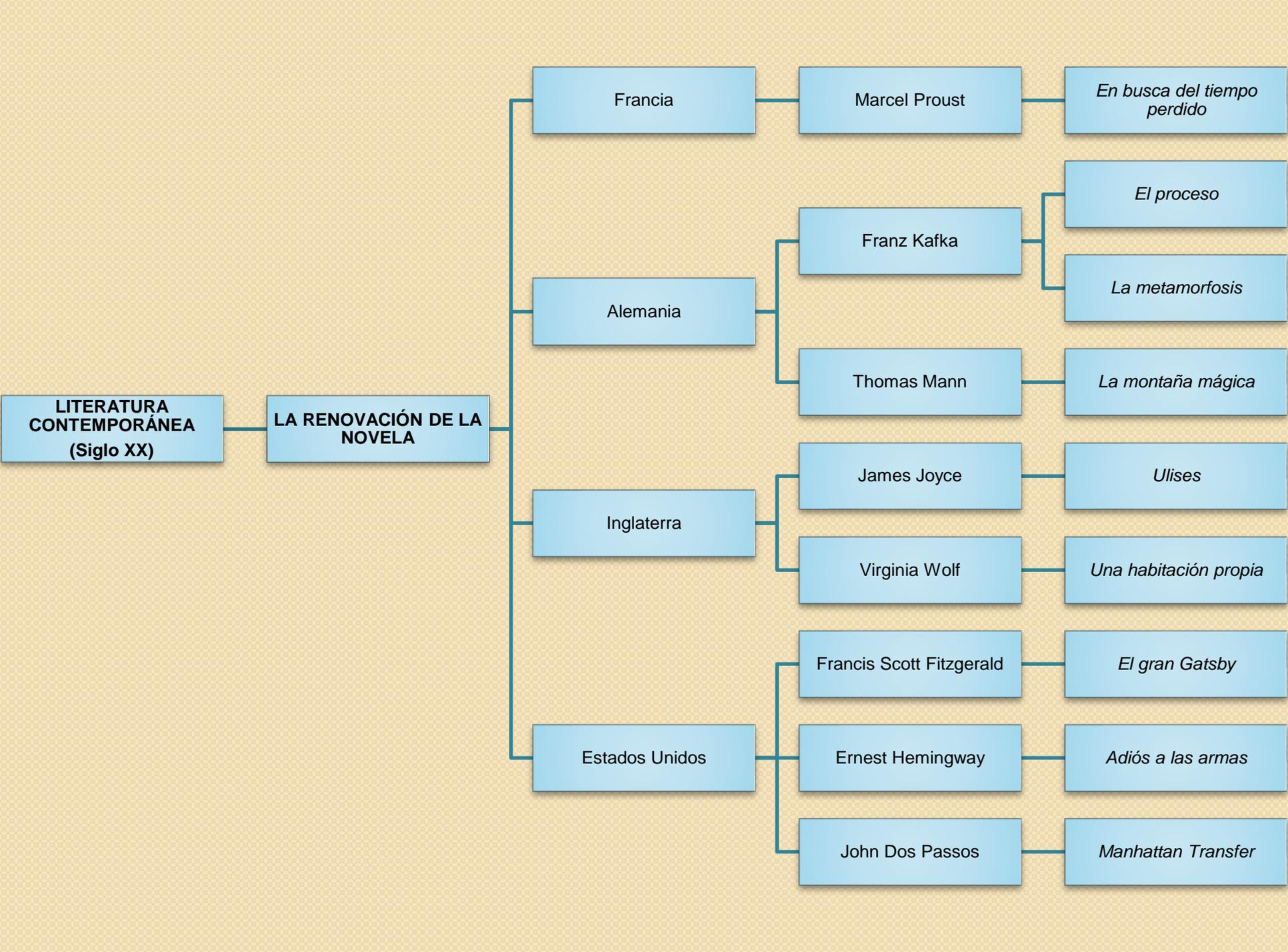
Rechazan lo sentimental y pasional del Romanticismo y por ello prefieren las posturas más equilibradas del clasicismo.

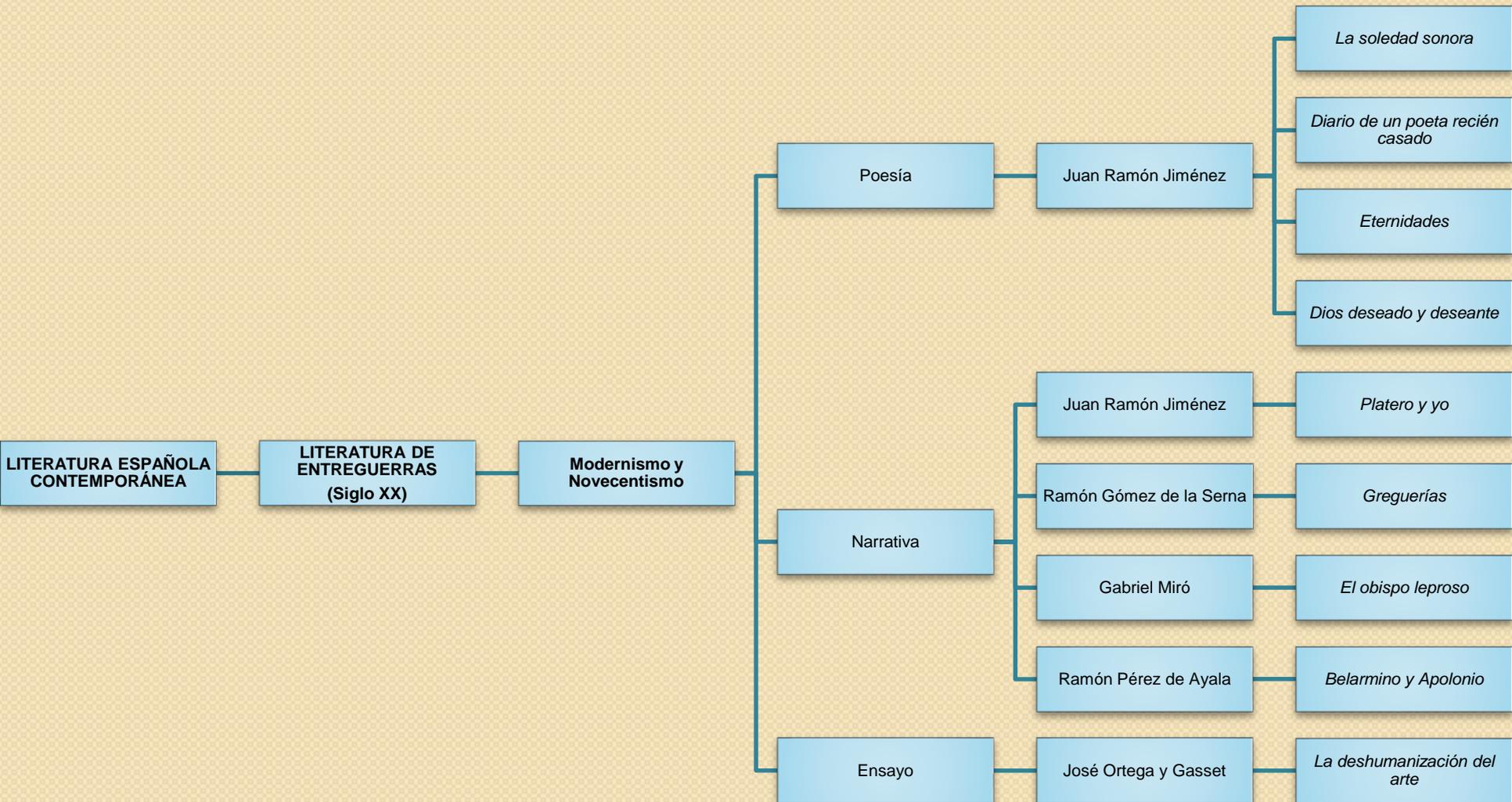
Persiguen el ideal de la obra bien hecha. Propugnan una gran precisión en el lenguaje y en las ideas.

Persiguen el “arte puro”. La Literatura debe centrarse en crear mundos donde lo más importante sea la expresión de la belleza.

Los textos de estos autores se dirigen a una minoría de entendidos, que es la única que los puede comprender.

Rechazan el pesimismo y el espíritu de protesta de la Generación del 98. No quieren adoptar una postura desasosegada y dramática frente al problema nacional, adoptando un enfoque más sereno y más intelectual.







**JUAN
RAMÓN
JIMÉNEZ**
(1881-1958)

Juan Ramón Jiménez:

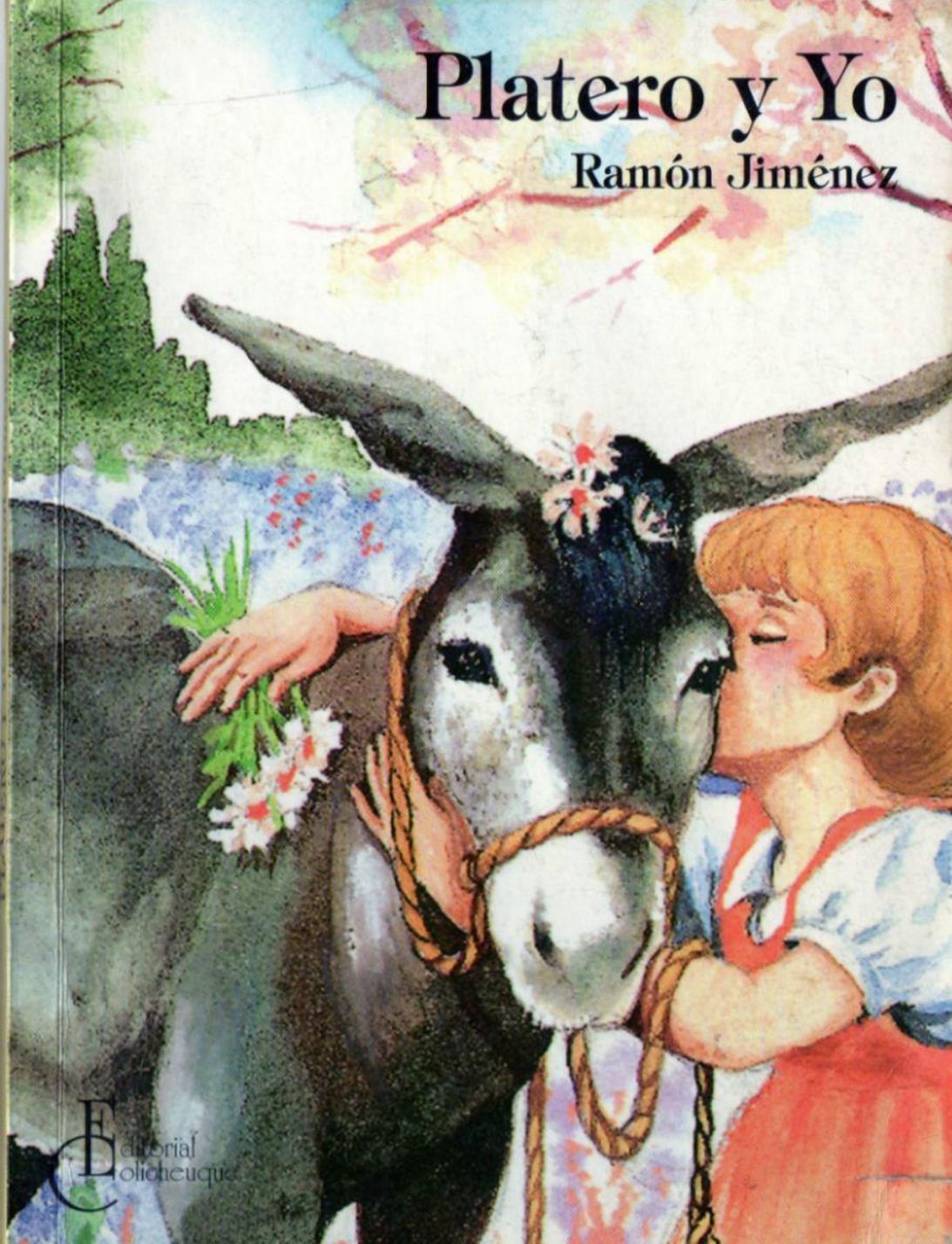
Su vida estuvo dominada por la enfermedad: tuvo muchos episodios depresivos. En 1916 marchó a Estados Unidos para casarse con Zenobia Camprubí. Y allí regresó tras el estallido de la Guerra Civil. Su vida está marcada por una dedicación total a la literatura. Premio Nobel en 1956.

Etapas:

1. **Etapas sensitiva:** Es un poeta que empieza siendo modernista. En sus versos destacan la sonoridad, la musicalidad, la adjetivación y la presencia de símbolos modernistas (el atardecer, la luna, los jardines, etc.). No obstante, los poemas están centrados en la intimidad del poeta. Destacan obras como *Elegías*, *La soledad sonora* y *Sonetos espirituales*.
2. **Etapas intelectual:** Con *Diario de un poeta recién casado* (1916) y *Eternidades* (1918) comienza una depuración de todos los elementos ornamentales y la desnudez formal. El poeta busca lo esencial a través de temas complejos: la soledad, la muerte, la eternidad, la creación...
3. **Etapas suficiente o verdadera:** Durante su exilio americano, la búsqueda de la verdad y del conocimiento desembocan en un peculiar misticismo. Busca la trascendencia a través de la perfección y la depuración poética, identificadas con la búsqueda de Dios en obras como *En el otro costado* (1942) o *Dios deseado y deseante* (1949).

Platero y Yo

Ramón Jiménez



En la etapa sensitiva se encuadra **Platero y yo** (1914), una de las obras más populares del autor. Es una elegía en prosa poética que se centra en la amistad entre Juan Ramón Jiménez y un burro llamado Platero. La obra está formada por una sucesión de pasajes breves en los que se describen situaciones, personajes y ambientes que evocan la Huelva natal del autor.



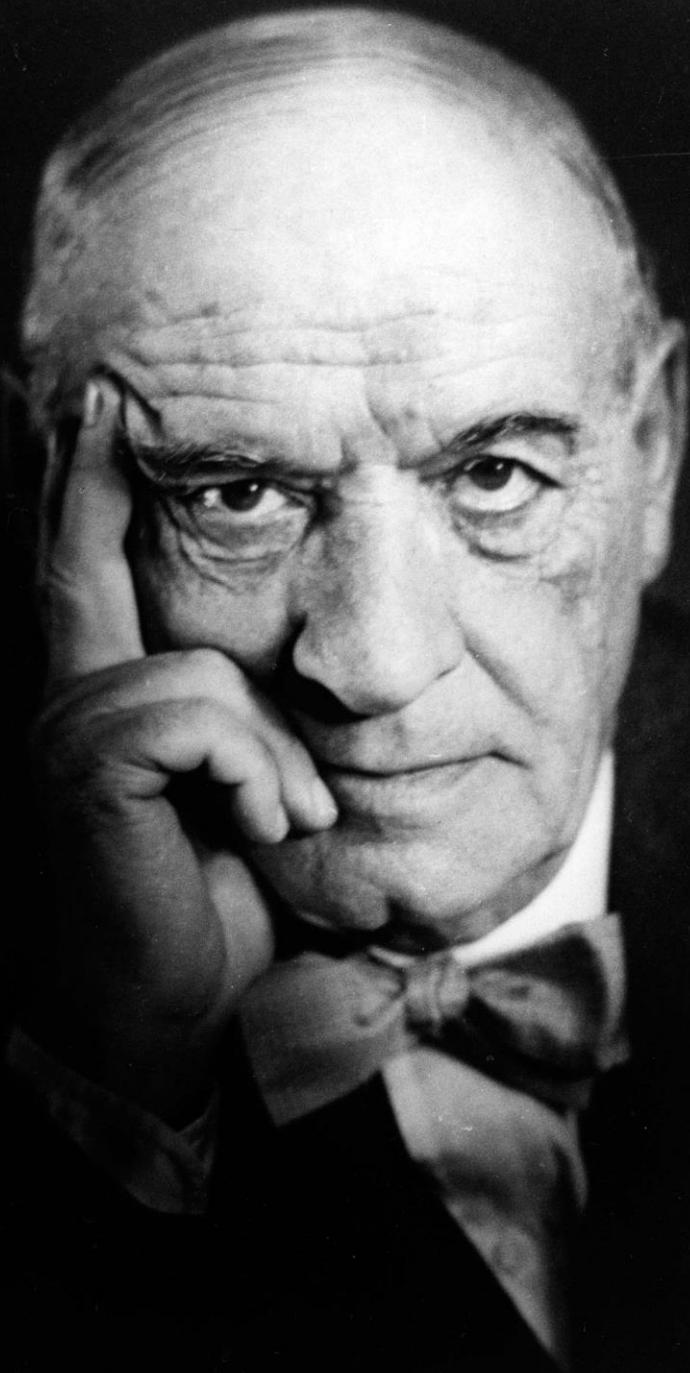
**RAMÓN
GÓMEZ DE LA
SERNA**
(1888-1963)

Ramón Gómez de la Serna:

◦ Máximo exponente de las vanguardias en España. Cultivó la poesía, la novela y el teatro. De maneras y actitudes poco convencionales, su obra literaria se basa en la ruptura con lo establecido, en las asociaciones delirantes de imágenes y, sobre todo, en la suma de metáforas basadas en el humor.

Su mayor contribución a la literatura española está en las *greguerías*, que ofrecen asociaciones que no responden a la lógica y producen, por lo tanto, un efecto sorpresa e incluso la risa:

- Las pasas son uvas octogenarias.
- Cartas que no llegan, corazón que descansa.
- La q es la p que vuelve de paseo.
- Los puentes son las cejas de los ríos.
- Las palmeras se levantan antes que los demás árboles.



**JOSÉ ORTEGA
Y GASSET**
(1883-1955)

José Ortega y Gasset:

Filósofo y ensayista, contribuyó de manera decisiva al desarrollo del arte nuevo, con su ensayo *La deshumanización del arte*. En él defiende el arte puro:

- Lo importante en el arte ya no es el sentimiento humano, sino el placer intelectual que produce la forma.
- En la novela, el argumento pierde importancia, y el autor se dedica a ensayar estructuras novedosas.
- La poesía se convierte, según Ortega, en "el álgebra superior de las metáforas".
- Este nuevo placer estético no está al alcance de todos. Así, el público queda dividido entre los que lo entienden y los que no lo entienden (la masa).

LA GENERACIÓN DEL 27:

El grupo de poetas del 27 no se alza contra nadie, sino que más bien hace gala de unas orientaciones integradoras que mezclan la tradición con la renovación y lo moderno.

Se caracterizan por:

1. Mezcla de tradición y vanguardia. Aparecen características de la poesía tradicional española (utilización del romance, de los versos octosílabos...) y rasgos de las vanguardias.
2. Influencia de los poetas clásicos españoles (como Bécquer o Garcilaso).
3. Utilización de la metáfora con gran maestría.
4. Talante abierto, liberal y progresista. Son defensores de la República, lo que les costará la muerte o el exilio.

Generación del 27

Vicente Aleixandre



En 1934 fue Premio Nacional de Literatura y en 1977 recibió el Premio Nobel de Literatura.

"... Oh tú, mármol de carne soberana.
Resplandor que traspasa los encantos ..."



Jorge Guillén

Al morir Franco se estableció de nuevo en España donde obtuvo el Premio Cervantes en 1976.

"...Onde la penumbra. No hay suspiro flotante. Lo mejor soñado es vida."

Rafael Alberti

En 1920 muere su padre, escribe sus primeros versos y nace el Alberti poeta.

"...Óyeme, que te llamo.
Vida mía, sí, vida mía, vida mía sola..."



Manuel Altoaguirre

En 1933 obtuvo el Premio nacional de Literatura. En 1933 obtuvo el Premio nacional de Literatura.

"Yo también pienso en mí cuando te sueño y robo al tiempo todas mis edades para poblar mis íntimas moradas..."



Pedro Salinas



Es considerado como uno de los grandes exponentes de la Generación del 27

"...Cada beso perfecto aparta el tiempo,
se echa hacia atrás, ensancha el mundo breve,
donde puede besarse todavía ..."



Dámaso Alonso

Dirigió la Real Academia Española y en 1978 recibió el Premio Cervantes.

"...Yo no sé si eres muerte o eres vida,
si toco rosa en ti, si toco estrella,
si llamo a Dios o a ti cuando te llamo..."



Luis Cernuda



Lírico exquisito, fue encasillado entre los representantes de la «Poesía pura».

"Si no te conozco, no he vivido; si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido."

Federico García Lorca

Considerado uno de los grandes poetas del siglo XX, murió asesinado en Granada en 1936.

"...Goza el fresco paisaje de mi herida,
quiebra juncos y arroyos delicados.
Bebe en muslo de miel sangre
vertida..."



Emilio Prados

Juan Ramón Jiménez y los libros inculcados por su abuelo determinarán su inclinación hacia la poesía.

"Lo que yo quiero saber es dónde estoy...
Dónde estuve, sé que nunca lo sabré.
Adónde voy ya lo sé..."

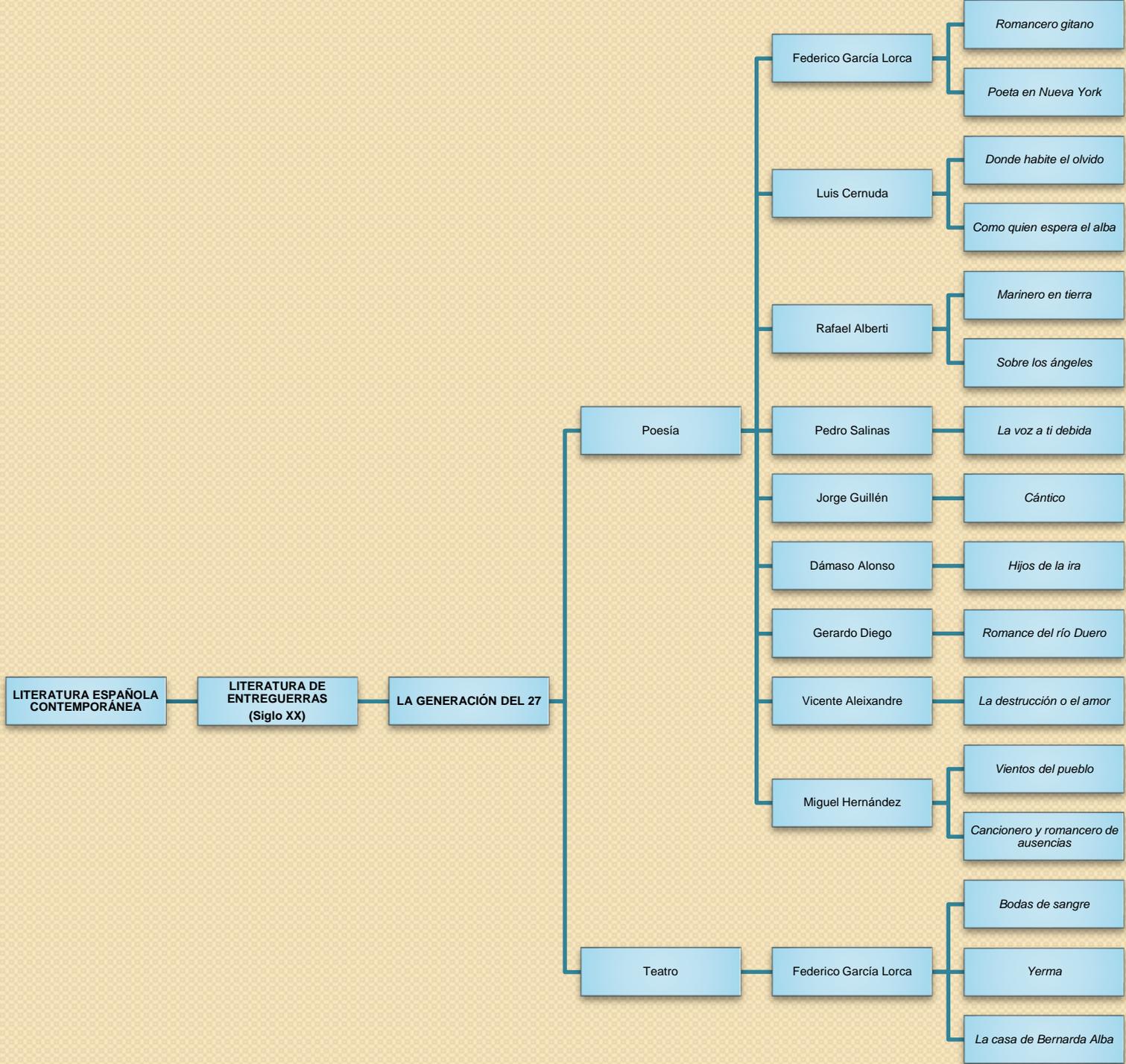


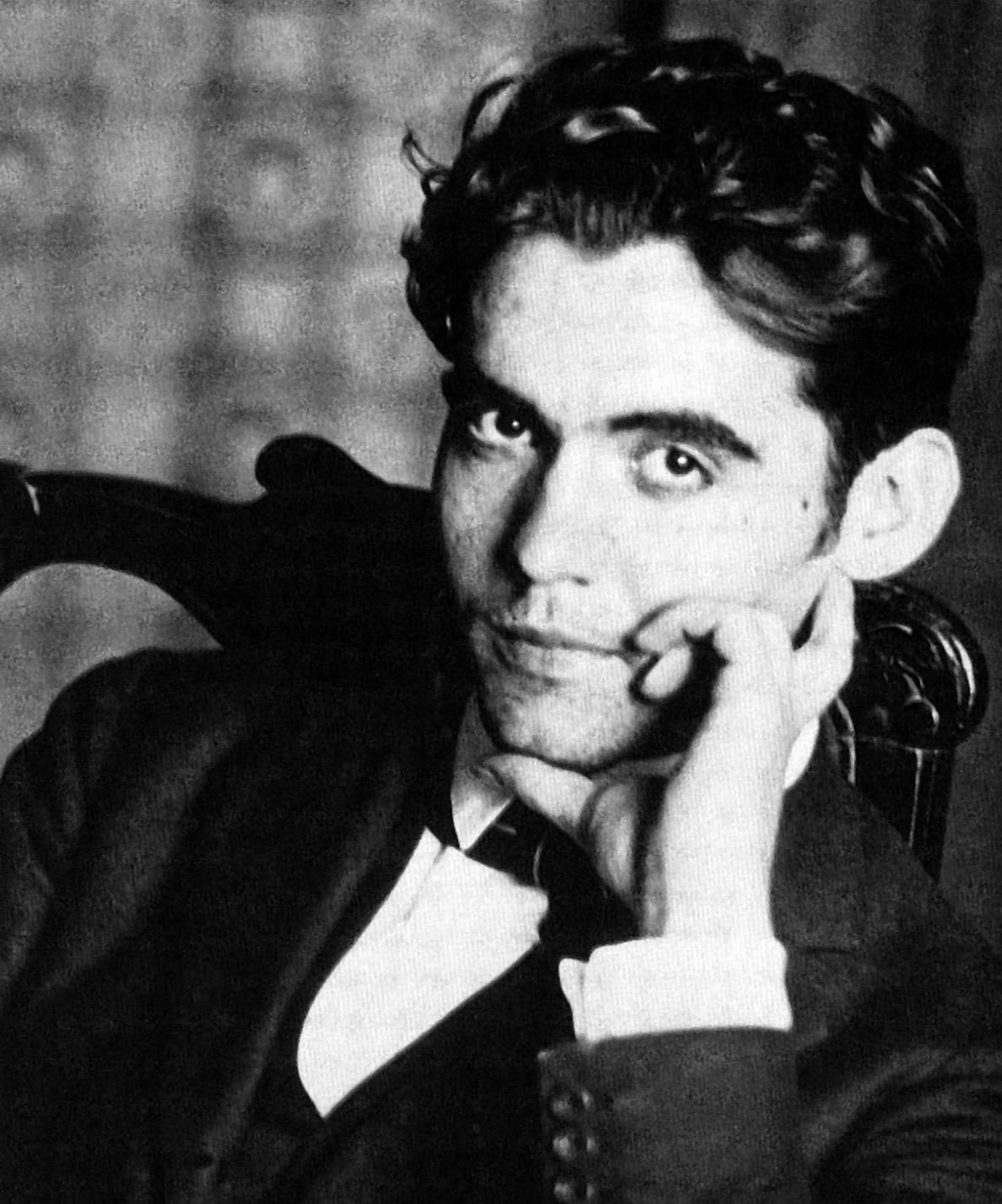
Gerardo Diego

Elaboró las dos versiones de la famosa Antología de poesía que dio a conocer a los autores de la Generación del 27

"...Y tú, inocente, duermes bajo el cielo.
Tú por tu sueño, y por el mar las
naves..."







**FEDERICO
GARCÍA
LORCA
(1898-1936)**

Federico García Lorca:

Su temprana y dramática muerte al comienzo de la Guerra Civil (asesinado por ser una reconocida figura cultural de la República y por homosexual) ha acrecentado su leyenda, plenamente justificada por la calidad de su obra.

- a. **Obra poética:** Mezcla de tradición y vanguardia, es un experto en la utilización de metáforas sorprendentes. Emplea con maestría los símbolos: la luna, la sangre, el caballo, el verde... que sugieren un destino trágico. El tema de la frustración y el destino trágico del ser humano son recurrentes en su obra.
- b. **Obra teatral:** Máximo exponente de la renovación del género en el primer tercio del siglo XX. Creó una compañía teatral, La Barraca, que iba de pueblo en pueblo, representando las obras clásicas del teatro español, con el fin de hacer llegar la cultura a todos los españoles.

Los temas de su teatro son: el destino trágico del ser humano, las frustraciones, el ansia insatisfecha de amar, el conflicto constante entre la libertad del individuo y la autoridad, la falsedad de las convenciones sociales o el apoyo sin fisuras a los marginados sociales. Las protagonistas de sus dramas son preferentemente mujeres con un destino que será, inevitablemente, la tragedia o el drama. Sus grandes obras de teatro se desarrollan en un ambiente rural, en Andalucía.



FEDERICO
GARCÍA
LORCA

**ROMANCERO
GITANO**

AUSTRAL



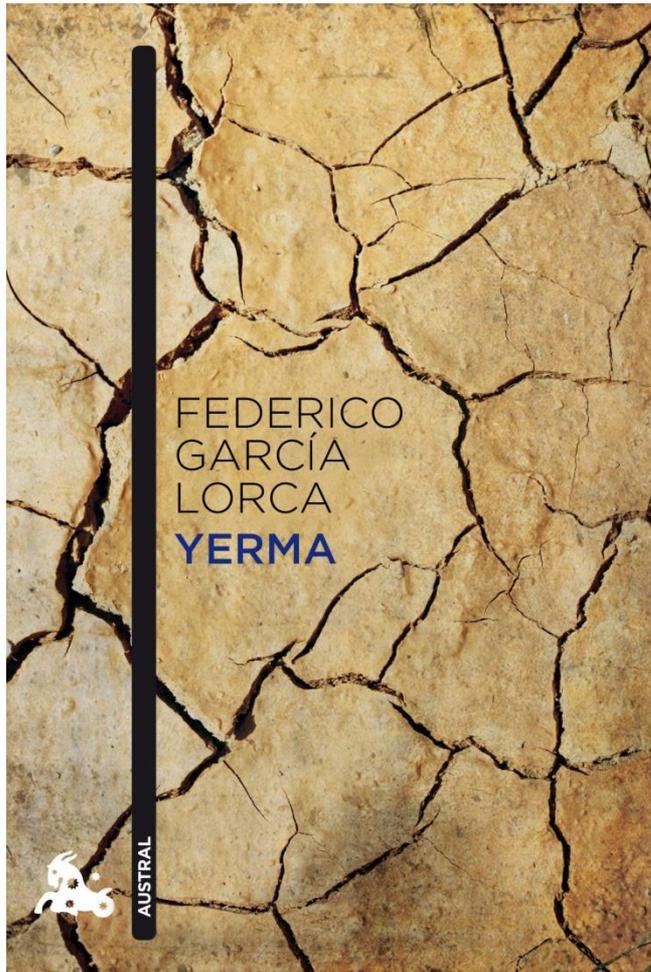
Compone una poesía de tipo popular. Retoma formas de la poesía tradicional española para expresar algunos temas recurrentes de su literatura: el deseo, la rebeldía, la frustración o la muerte. Incluye en su poesía el canto y el mundo andaluz así como el mundo de los gitanos como pueblo mítico, símbolo de belleza, valentía y libertad. Muestra la habilidad del poeta para crear, tomándolos de la realidad cotidiana, auténticos mitos modernos, personajes emblemáticos e intemporales como el gitano Antoñito el Camborio.

FEDERICO
GARCÍA
LORCA

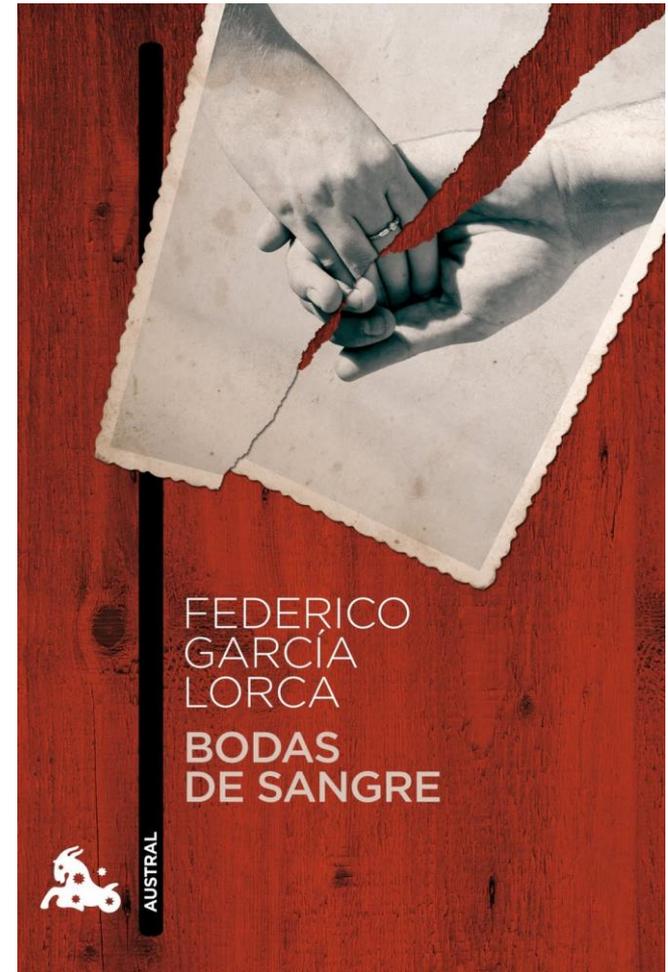
**POETA EN
NUEVA YORK**

Su viaje a Nueva York, en 1929, le hizo conocer en profundidad a la sociedad neoyorquina, que dejó en él una profunda huella de desolación. En ella, el objetivo principal es el dinero y sus características son la insolidaridad, la explotación y el racismo. En sus poemas encontramos el hambre, la miseria y la injusticia social. Recurre al verso libre y a las imágenes surrealistas basadas en las asociaciones irracionales de ideas. Sus poemas buscan fundamentalmente sugerir y transmitir emociones.





Yerma. Aborda la angustia de una mujer incapaz de tener hijos.



Bodas de sangre. Plantea un amor imposible entre un hombre y una mujer pertenecientes a familias rivales



DE LA CASA
*Bernarda
Alba*

Federico Garcia Lorca

Drama con aire de tragedia acerca del odio y la podredumbre moral originados por las convenciones sociales: Bernarda Alba impone a sus cinco hijas un luto rigurosísimo y asfixiante tras el fallecimiento de su segundo marido, llegando a prohibir a sus hijas a que salgan a la calle.

Cuando Angustias, primogénita y única hija del primer marido, hereda una fortuna, atrae a un pretendiente, Pepe el Romano. El joven se compromete con Angustias, pero simultáneamente enamora a Adela, la hermana menor, quien está dispuesta a ser su amante. Cuando Bernarda se entera de la relación entre Adela y Pepe, estalla una fuerte discusión y Bernarda le dispara a Pepe, pero éste se escapa. Tras escuchar el disparo, Adela cree que su amante se haya muerto y se ahorca. Al final de la obra, Bernarda dice que Adela se murió virgen para guardar apariencias, y exige silencio, como en el comienzo de la obra.



**RAFAEL
ALBERTI**
(1902–1999)

Rafael Alberti:

Es el ejemplo más claro de la simbiosis entre vocación poética y compromiso político. Recorrió todos los caminos poéticos de los años veinte y treinta del siglo XX.

Sus inicios destacan por la raíz popular y el influjo de las cancioncillas tradicionales como se observa en el poemario *Marinero en tierra* en el que destacan la nostalgia del ambiente marinero de su infancia y los metros castellanos populares.

El surrealismo aparece en obras como *Sobre los ángeles*, donde manifiesta una profunda desolación existencial. Obra maestra, las imágenes oníricas y delirantes se suceden sin perder nunca la referencia de unos seres misteriosos (los ángeles) que representan las más variadas angustias y frustraciones del poeta.



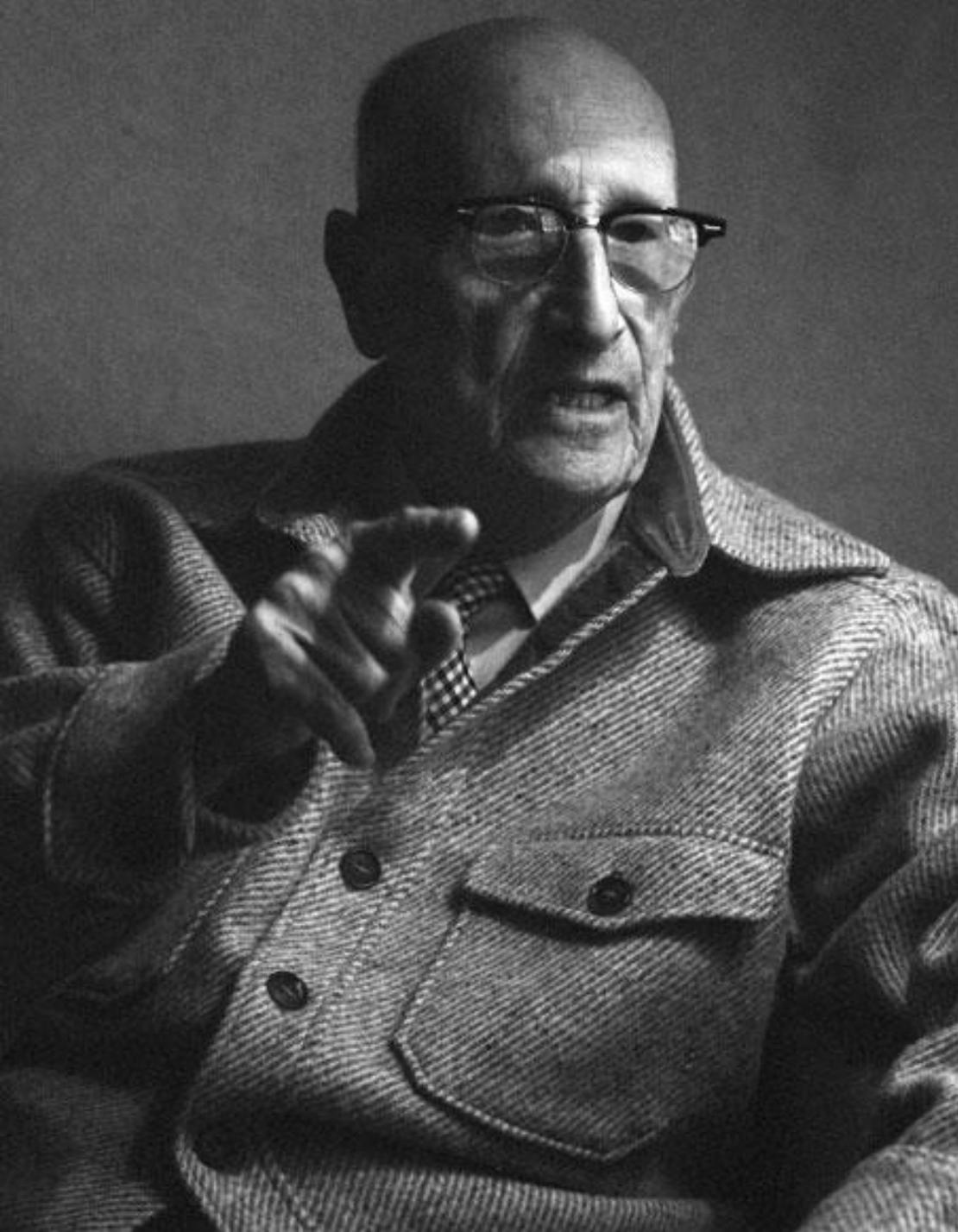
LUIS CERNUDA
(1902-1963)

Luis Cernuda:

Su obra gira alrededor de un tema: el choque entre el deseo (el sentimiento amoroso) y la realidad (limitaciones impuestas por la sociedad). Se trata de un amor homosexual que se enfrenta a la realidad en la que vive.

En su producción literaria podemos distinguir tres grandes etapas:

1. **Primera etapa:** Se caracteriza por la influencia de autores clásicos y de las vanguardias, con una marcada tendencia hacia el surrealismo (*Los placeres prohibidos*).
2. **Segunda etapa:** El autor renuncia a los experimentos vanguardistas para cultivar una poesía de corte neorromántico, inspirada en los versos de Bécquer, que le permite expresar el sentimiento de desamparo y soledad (*Donde habite el olvido*).
3. **Tercera etapa:** Coincidiendo con su exilio el autor pasa a emplear un tono pausado y reflexivo al servicio de una serie de temas recurrentes: el desencanto vital, la frustración amorosa, la nostalgia de la patria abandonada y el desprecio hacia el régimen franquista (*Como quien espera al alba, Con las horas contadas*).



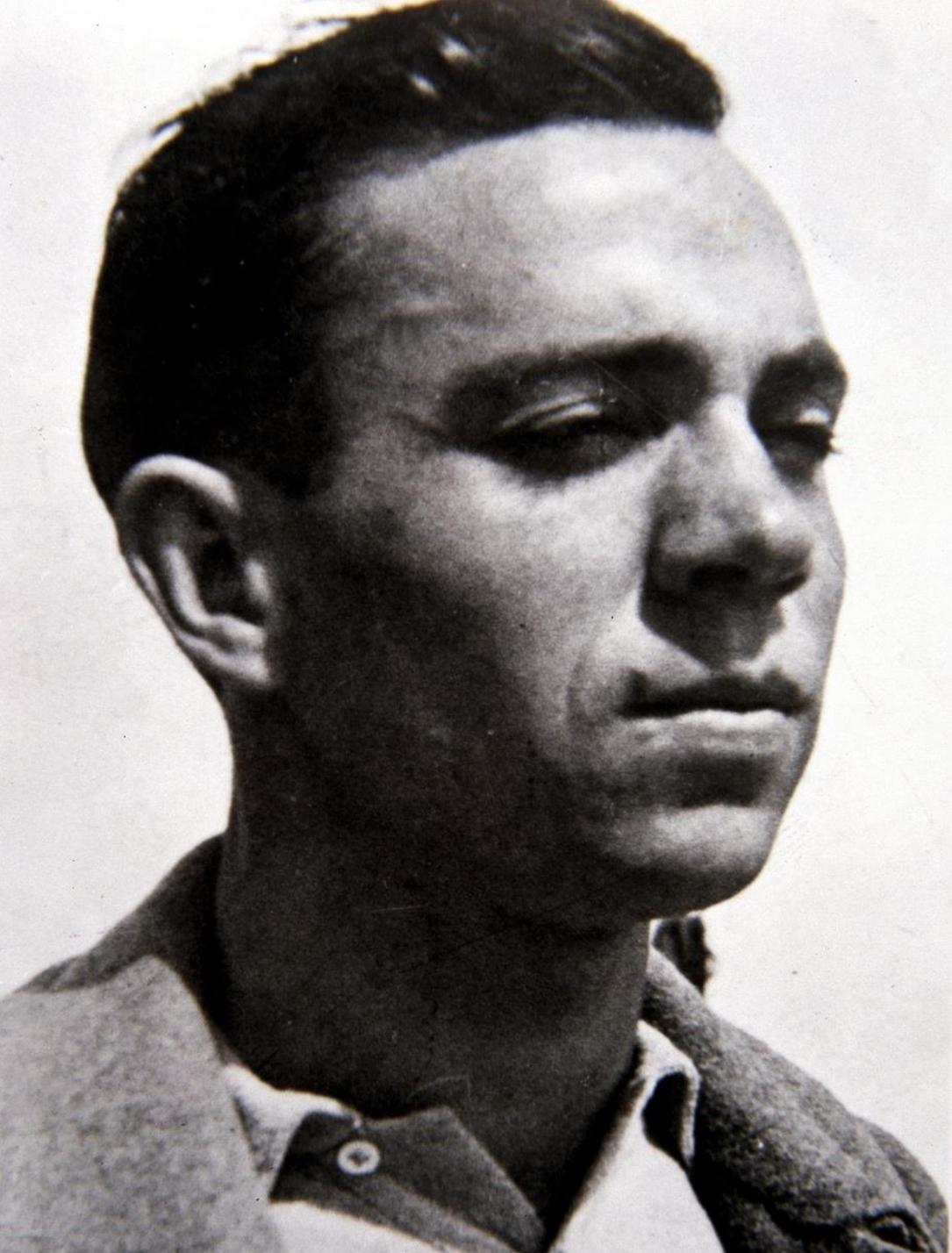
**JORGE
GUILLÉN**
(1893–1984)

Jorge Guillén:

Es el máximo exponente de la poesía pura, un poeta intelectual que persigue la perfección formal, tanto en la exigencia estética, como en el lenguaje muy elaborado y el rigor en la composición.

Concibió su producción como una unidad, que agrupó en *Aire nuestro* formada por los tres poemarios:

1. ***Cántico***: conjunto de poemas en los que se exalta la felicidad de estar vivo mediante imágenes de luminosidad y perfección.
2. ***Clamor***: un giro temático hacia poemas que tratan la miseria, la muerte y el sufrimiento del ser humano.
3. ***Homenaje***: una serie de poemas que elogian diferentes personalidades del arte y la ciencia.



**MIGUEL
HERNÁNDEZ**
(1910-1942)

Miguel Hernández:

Epígono de los poetas del 27 y puente entre generaciones, su obra rebosa altura poética. Su magnífica técnica no empaña la claridad del verso ni está reñida con la raíz popular de temas y formas.

Destaca, ante todo, por el uso magistral de la metáfora, siempre puesta al servicio de los grandes temas como el amor o la vida, sombreados en ocasiones por la pena y el sufrimiento.

Entre sus obras podemos destacar:

- *Vientos del pueblo*, una obra de poesía social comprometida con la causa popular republicana.
- *Cancionero y romancero de ausencias*, escrito en su mayor parte ya en la cárcel y en el cual lamenta su falta de libertad y echa de menos a su mujer a sus hijos.