

literatura

española y
latinoamericana

Recursos literarios

José Manuel Cabrales
Guillermo Hernández

A. Los géneros literarios

| | | | |
|--------|-----------------|---------------|--|
| LÍRICA | GÉNEROS MAYORES | ODA Y CANCIÓN | La oda y la canción son cantos de alabanza. En la Antigüedad se reservaba el término <i>oda</i> a las composiciones de tono elevado para temas amorosos, religiosos, etc; pero en la actualidad la oda se confunde con la canción, de temática variada: básicamente amorosa y sentimental. |
| | | HIMNO | Composición poética de tono solemne que canta y ensalza las hazañas o las virtudes de un héroe o de una nación. |
| | | ELEGÍA | Llanto o lamento por alguna desgracia personal o colectiva, como puede ser la muerte de un ser querido. |
| | | EPÍSTOLA | Composición poética en que, bajo la forma de carta, el autor se dirige o finge dirigirse a una persona real o imaginaria, y cuyo fin suele ser moralizar, instruir o satirizar. |
| | | ÉGLOGA | Composición poética en la que, en medio de una Naturaleza idealizada, suelen aparecer pastores que dialogan acerca de sus afectos amorosos y de la vida campestre. |
| | GÉNEROS MENORES | SONETO | Composición poética que consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. |
| | | EPIGRAMA | Composición poética breve en que se expresa, con agudeza, un solo pensamiento, por lo común festivo o satírico. |
| | | LETRILLA | Composición poética de temática amorosa, festiva o satírica, donde al final de cada estrofa se repite como estribillo el pensamiento o concepto general de la composición. |

| | | | |
|-------------------|---------------------|-------------|---|
| ÉPICA O NARRATIVA | EN VERSO | EPOPEYA | Poema narrativo extenso, de estilo elevado, acción grandiosa, personajes heroicos –héroes, semidioses, dioses–, y en la que intervienen elementos sobrenaturales o maravillosos. |
| | | POEMA ÉPICO | Reciben este nombre los cantares épicos que se escribieron durante la Edad Media. Narran hechos casi siempre violentos, guerras, hazañas (= gestas), venganzas... El protagonista es un héroe descrito como un ser excepcional: valiente, generoso, fiel; y, a veces, dotado de poderes sobrehumanos. |
| | | ROMANCE | Son composiciones en verso, normalmente breves, con rima asonante en los pares. En general, predomina el carácter narrativo, pero muchos de ellos contienen también elementos líricos y, por eso, se denominan poemas épico-líricos. |
| | EN PROSA | NOVELA | Obra literaria en prosa de cierta extensión en la que se narra una acción fingida o imaginaria, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de caracteres, el relato de sucesos, etcétera. |
| | | CUENTO | Es un relato breve que narra hechos ficticios o fantásticos. En sus orígenes tenían la doble misión de enseñar y entretener; por eso, al igual que en la fábula, se desprendía de ellos una enseñanza o moraleja. |
| | EN PROSA O EN VERSO | FÁBULA | Es un breve relato creado con una finalidad didáctica y moral. Con frecuencia, sus protagonistas son animales o seres inanimados, pero su actuación y, sobre todo, la enseñanza o moraleja que se deriva de ella son aplicables al género humano. |
| | | LEYENDA | Es también un relato breve que narra un suceso que supuestamente ha ocurrido en un determinado lugar. Aparecen en ella elementos y personajes fantásticos o sobrenaturales, en un ambiente de misterio, relacionado en muchos casos con las creencias religiosas. |

| | | | |
|-----------|---|------------------|--|
| DRAMÁTICA | GÉNEROS MAYORES | TRAGEDIA | Obra dramática cuya acción presenta conflictos y grandes pasiones (amor, celos, odios, venganzas...) imposibles de dominar por los personajes que los conducen a un desenlace funesto, con el fin de conmover al espectador y purificarle en estas pasiones. |
| | | COMEDIA | Obra teatral en cuya acción predominan los aspectos placenteros, festivos o humorísticos y cuyo desenlace suele ser feliz. |
| | | DRAMA | Presenta un conflicto importante y doloroso, como en la tragedia; pero los personajes son seres normales como en la comedia. En el drama se suelen alternar situaciones cómicas y trágicas, pero su final suele ser desgraciado. |
| | GÉNEROS MENORES | AUTO SACRAMENTAL | Obra de carácter religioso, con personajes que representan a las virtudes teologales (fe, esperanza, caridad), al pecado, etc. Se representaba en la fiesta del Corpus y finalizaba siempre con una exaltación de la Eucaristía. |
| | | PASO | Es una obra teatral breve de entretenimiento en la que se muestran las costumbres y forma de ser del pueblo llano: sus protagonistas son gente sencilla. |
| | | ENTREMÉS | Obra cómica que durante el Siglo de Oro se representaba en los entreactos de una comedia. Sus personajes solían ser bobos, alguaciles, alcaldes, sacristanes, maridos celosos y engañados, mujeres frívolas, vanidosas y charlatanas, etc. |
| | | SAINETE | Obra corta de carácter similar a las anteriores; da gran importancia al ambiente costumbrista, al lenguaje típico de los personajes de clase media o popular y al gracejo, el modo de hablar de éstos. Presenta un conflicto o problema que termina en un final feliz. Ha sido cultivado desde el siglo XVIII. |
| | | FARSA | Obra cómica cuyos personajes presentan unos rasgos grotescos, exagerados, muy próximos a la caricatura y ridiculizados por el autor. |
| | GÉNEROS CON ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: ÓPERA, ZARZUELA, VODEVIL... | | |

B. Recursos estilísticos

■ Recursos estilísticos basados en el sonido

■ Aliteración y onomatopeya.

- La **aliteración** es la repetición de ciertos sonidos, sobre todo consonánticos, a lo largo de un enunciado, verso o estrofa.

...con el ala aleve del leve abanico.

RUBÉN DARÍO

- Cuando la aliteración consigue imitar los sonidos reales de la naturaleza, recibe el nombre de **onomatopeya**.

...el silbo de los aires amorosos.

SAN JUAN DE LA CRUZ

*Uco, uco, uco, uco,
Abejaruco.*

GARCÍA LORCA

- **Paronomasia.** Empleo de vocablos próximos cuyos sonidos son parecidos, pero sus significados diferentes.

Aquí se vive porque se bebe.

*Creemos los nombres,
derivarán los hombres*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- **El verso.** En las obras en verso el lenguaje se somete a medida para que tenga mayor ritmo y musicalidad. La igualdad de sonidos al final del verso la rima, unida al cómputo silábico de los versos y a la disposición de acentos y pausas, dan una gran musicalidad a éstos.

■ **Recursos estilísticos de tipo gramatical**

■ **Anadiplosis y epanadiplosis.**

- La **anadiplosis** es la repetición del final de un grupo sintáctico o verso en el siguiente.

*Hablan las lenguas y lloran.
Lloran las almas y cantan.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- La **epanadiplosis** consiste en comenzar y acabar una misma cláusula o verso con la misma palabra.

*Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verde rama.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

■ **Anáfora y paralelismo.**

- La **anáfora** es la repetición de una o varias palabras al principio de ciertas frases o versos.

*¿Por qué fue desterrada la azucena,
por qué la alondra se quedó sin vuelo,
por qué el aire de mayo se hizo pena
bajo la dura soledad del cielo?*

RAFAEL MORALES

- El **paralelismo** es la repetición casi total de dos o más frases o versos, variando sólo el final.

*La tierra más verde de huertos,
la tierra más rubia de mies,
la tierra más roja de viñas,
¡qué dulce que roza los pies!*

GABRIELA MISTRAL

■ **Asíndeton y polisíndeton.**

- El **asíndeton** es la omisión de conjunciones para dotar a la frase de mayor movimiento y rapidez.

*Vete, Ignacio: No sientas el caliente bramido.
Duerme, vuela, reposa. ¡También se muere el mar!*

GARCÍA LORCA

- El **polisíndeton** es el empleo de más conjunciones de las necesarias para dotar a la frase de mayor lentitud y solemnidad:

*Alguien barre
y canta
y barre
–zuecos en la madrugada–.*

RAFAEL ALBERTI

- **Calambur.** Es un juego de palabras que se produce cuando al unir dos o más sílabas de vocablos distintos se crea una nueva palabra con significado diferente. Es muy utilizado en las adivinanzas:

*Por un caminito
va caminando un bicho; [vaca]
el nombre del bicho,
ya te lo he dicho.*

- **Concatenación.** Varios versos comienzan con la misma palabra con la que terminó el anterior, estableciéndose una continuidad. Se da también en prosa.

*El poeta murió,
el poeta fue enterrado,
el poeta se transformó en estiércol,
el estiércol abonó la avena,
la avena se la comió el buey,
el buey fue sacrificado...*

LEÓN FELIPE

- **Dilogía.** Uso de una palabra con dos significados distintos dentro del mismo enunciado.

*Salió de la cárcel con tanta honra,
que le acompañaban doscientos cardenales;
salvo que ninguno era excelencia.*

FRANCISCO DE QUEVEDO

- **Elipsis.** Supresión u omisión de elementos lingüísticos que forman parte del enunciado, cuyo significado se sobrentiende por el contexto, dotándolo de mayor energía y poder sugestivo.

*Por una mirada, un mundo; [te daría]
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- **Epíteto.** Es un adjetivo calificativo que explica una cualidad con la que asociamos permanentemente al nombre: *blanca nieve, verde yerba.*

*Si a tu lado deslizo
mi oscura sombra larga que te deseo.*

VICENTE ALEXANDRE

- **Hipérbaton.** Es la alteración profunda del orden lógico del enunciado para destacar determinados elementos lingüísticos.

*Del monte en la ladera
por mi mano plantado tengo un huerto.*

FRAY LUIS DE LEÓN

■ **Juego de palabras.** Inclusión en el texto de dos o más palabras que se escriben igual, pero cuyos significados son distintos.

*¡No! Pues bueno;
sea usted bueno y cállese.*

MANUEL MACHADO

■ **Pleonasma.** Es la utilización de palabras que resultan innecesarias para la comprensión del texto. Se emplea con frecuencia en el habla coloquial: *Lo vi con mis propios ojos.*

*Temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

■ **Quiasmo.** Ordenación cruzada de los miembros de dos secuencias.

*Da bienes Fortuna que no están escritos:
Cuando pitos, flautas; cuando flautas, pitos.*

LUIS DE GÓNGORA

■ **Reduplicación.** Figura que consiste en repetir consecutivamente un mismo vocablo en una cláusula o miembro del periodo.

*Río Duero, río Duero,
nadie a acompañarte baja.*

GERARDO DIEGO

■ **Retruécano.** Figura que consiste en aquella inversión de términos de una frase creando contraste.

*Hay que comer para vivir / no vivir para
comer.
Ni dice lo que siente / ni siente lo que dice.*

■ Recursos estilísticos basados en el significado

■ **Símil o comparación.** El símil es la comparación entre dos cosas que tienen cualidades parecidas. La comparación es muy frecuente en la lengua coloquial: *Tienes una cabeza como una calabaza; Es tan torpe como un burro.* El símil debe ser original y expresivo:

*Le dije que iba a besarla,
bajó, serena, los ojos
y me ofreció sus mejillas
como quien pierde un tesoro.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

■ **Metáfora.** Es la identificación de dos elementos (un término real con una o varias imágenes) entre los que existe una semejanza.

*Todas las casas son ojos
que resplandecen y acechan.
Todas las casas son bocas
que escupen, muerden y besan.
Todas las casas son brazos
que se empujan y se estrechan.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

■ **Metonimia o sinécdoque.** Supone un cambio de significado entre palabras, producido por una relación de distinto tipo:

- Contigüidad de significados: *Cien almas* (= personas); *Relucen los sables* (= el metal de los sables); *Tomó varias copas* (= el contenido que tuvieran las copas), etcétera.
- Causa-efecto: *Vive de su baile* (del dinero que le dan por bailar).
- Lugar por el producto que de él procede: *Le ofreció jabugo* (jamón de Jabugo).

■ **Alegoría.** Sucesión de metáforas continuadas para dar a entender una cosa expresando otra diferente.

*Pobre barquilla mía [su vida]
entre peñascos rota,
son velas, desvelada,
y entre las olas sola.*

LOPE DE VEGA

■ **Antítesis o contraste.** Contraposición de dos ideas o pensamientos.

*Me va faltando el sentío.
Cuando estoy alegre, lloro,
cuando estoy triste, me río.*

MANUEL MACHADO

■ **Circunloquio.** Es la expresión de una idea mediante un rodeo sintáctico.

*Temblando estaba de frío
el mayor fuego del cielo,
y el que hizo el tiempo mismo
sujeto al rigor del tiempo. (= niño Jesús)
¡Ay, Niño tierno!*

LOPE DE VEGA

- **Hipérbole.** Consiste en ponderar algo mediante rasgos muy exagerados.

*Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

- **Ironía.** El texto da a entender, por el contexto o la situación, todo lo contrario de lo que aparentemente dice.

El cine y la televisión, en su meritorio afán de culturizar a los españoles, nos aleccionan –un día sí y otro no– sobre muy diversas y aseadas técnicas delincuentes privadas o públicas: la del crimen perfecto o, al menos, pasable; la del genocidio perfecto o, al menos, saludable; la del atraco perfecto o, al menos, rentable; la del robo con escalo perfecto o, al menos, aceptable, etc.

CAMILO JOSÉ CELA

- **Paradoja.** Expresión aparentemente absurda, pero llena de sentido.

*El ojo que ves no es ojo porque tú lo veas;
es ojo porque te ve.*

ANTONIO MACHADO

- **Oxímoron.** Figura consistente en reunir dos palabras de significado contradictorio: muchos poetas utilizan el oxímoron en frases, como *la música callada* o *la soledad sonora*.

- **Personificación o prosopopeya.** Atribución de cualidades humanas a seres animados o inanimados.

Los autos lloraban con fuerza inacostumbrada al ver que también los llevaban de paseo: las puertas de los comercios quedaban boquiabiertas al verse entornadas nada más...

MAX AUB

- **Símbolo.** Designa una realidad de carácter espiritual o abstracta con el nombre de una realidad concreta y perceptible. Así, Unamuno expresa mediante el símbolo del buitre la angustia que corroe su alma:

*Este buitre feroz de ceño torvo
que me devora las entrañas fiero
y el mi único y constante compañero,
labra mis penas con su pico corvo*

- **Sinestesia.** Tropo que consiste en unir dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales: *soledad sonora* o *verde chillón*.

C. Métrica

1. El ritmo del verso

El ritmo del verso se consigue por la concurrencia de todos o algunos de los siguientes elementos: los acentos obligatorios, las pausas obligatorias, la rima y la repetición del mismo número de sílabas.

- Los **acentos.** La distribución de los acentos contribuye fuertemente al ritmo del verso.

*¡Ya viene el cortejo!
¡Ya viene el cortejo! ¡Ya se oyen los claros clarines!
La espada se anuncia con vivo reflejo.
¡Ya viene, oro y hierro, el cortejo de los paladines!*

RUBÉN DARÍO

En todos los versos existe un acento obligatorio o principal que recae siempre en la penúltima sílaba.

- Las **pausas.** En la lectura o recitación ha de hacerse una pausa obligatoriamente al final de cada verso. Ésta puede o no coincidir con una pausa sintáctica, señalada en la lengua escrita con signos de puntuación (puntos, comas, punto y coma, interrogación...).

- El **encabalgamiento** es el fenómeno que se produce cuando la pausa versal no coincide con una pausa sintáctica porque una unidad sintáctica (grupo nominal, verbal, proposición...) continúa o se encabalga en el verso siguiente.

*El dormir es como un puente
que va del hoy al mañana.
Por debajo, como un sueño,
pasa el agua.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Los versos 1 y 2 van encabalgados.

- **Cesura y hemistiquios.** Los versos largos (de doce o más sílabas) pueden llevar una pausa central o **cesura** del mismo valor que la pausa versal y que divide el verso en dos mitades o **hemistiquios**.

*Las noches estrelladas, ll redondas, estivales,
prolongan, a deshora, ll música y farolas.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Los versos con cesura han de medirse como si cada hemistiquio se tratara de un verso distinto.

■ La **rima**. Es la repetición de sonidos, todos o solamente los vocálicos, a partir de la última vocal acentuada del verso. Puede ser de dos tipos:

- **Consonante**: cuando se repiten todos los sonidos (vocales y consonantes).
- **Asonante**: si repiten únicamente los sonidos vocales.

■ **Versos sueltos y libres**. La rima no es un elemento obligatorio del verso a pesar de que en castellano, al igual que en otras lenguas románicas, es el recurso ornamental más importante. Por ello, se emplean versos sin rima alternando con otros que sí la tienen (versos sueltos); o poemas de versos sin rima dando lugar al versolibrismo.

2. La medida de los versos

Para medir las sílabas que tiene un verso, lo hacemos siguiendo las mismas normas que aplicamos al contar las sílabas de las palabras; pero hemos de tener en cuenta además: la sinalefa, la diéresis, la sinéresis y el último acento del verso.

■ La **sinalefa**. Cuando en el interior de un verso una palabra termina en vocal y la siguiente comienza también con otra vocal, sus sílabas se unen y forman una sola sílaba métrica. Este fenómeno se llama **sinalefa**.

Don-de - pon-go - la - vi-da - pon-go_{el} - fue-go 11
de - mi - pa-sión - vol-ca-da_y - sin - sa-li-da. 11
Don-de - ten-go_{el} - a-mor, - to-co - la_{he}-ri-da. 11
Don-de - de-jo - la - fe - me - pon-go_{en} - jue-go. 11

ÁNGEL GONZÁLEZ

La **h** no se tiene en cuenta, ya que no representa ningún sonido.

■ La **diéresis**. Consiste en la destrucción de un diptongo fonético para aumentar el número de sílabas de un verso. Se indica, a veces, poniendo una diéresis (¨) sobre la vocal cerrada.

¡Ay, qué flui[¨]r tan süave (sü-a-ve = 3 sílabas)
el del arroyo.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

■ La **sinéresis**. Es el fenómeno contrario de la diéresis. Consiste en crear un falso diptongo para disminuir el número de sílabas.

Es una noche de invierno.
Cae la nieve en remolino. (La palabra cae se considera monosílaba)
Los Alvargonzález velan
un fuego casi extinguido.

ANTONIO MACHADO

■ El **último acento del verso**. Es muy importante para establecer el cómputo silábico del verso puesto que puede modificar el número de sílabas que éste tenga. Si el verso termina en:

- una palabra aguda, se añade una sílaba más,
- una palabra llana, se mantiene el mismo número de sílabas,
- una palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

Desde las altas montañas (8)
de su pensamiento grave (8)
bajó la muerte. Murió (7 + 1 = 8)
por lo que mueren los mártires. (9 – 1 = 8)

MANUEL ALTOLAQUIRRE

3. Clases de versos según el número de sílabas

Atendiendo al número de sílabas, los versos pueden ser de arte menor o mayor.

■ Son **versos de arte menor** los que tienen ocho sílabas o menos. Según el número de sílabas se llaman:

bisílabos (2 sílabas)
 trisílabos (3 sílabas)
 tetrasílabos (4 sílabas)
 pentasílabos (5 sílabas)
 hexasílabos (6 sílabas)
 heptasílabos (7 sílabas)
 octosílabos (8 sílabas)

■ Son **versos de arte mayor** los que tienen más de ocho sílabas. Se llaman:

eneasílabos (9 sílabas)
 decasílabos (10 sílabas)
 endecasílabos (11 sílabas)
 dodecasílabos (12 sílabas)
 tridecasílabos (13 sílabas)
 alejandrinos (14 sílabas)
 pentadecasílabos (15 sílabas)

El verso de menor número de sílabas es el bisílabo porque aunque un verso pudiera estar formado por sólo una palabra de una sílaba, ésta sería aguda y, por lo tanto, habría que añadirse otra más.

4. Tipos de estrofas

La estrofa es un conjunto de dos o más versos, cuyas rimas, consonante o asonante, se distribuyen de un modo fijo a lo largo del poema.

Reciben distintos nombres según el número de versos agrupados, el número de sílabas y la rima.

Las sílabas que tiene cada verso se indican con un número; la rima, mediante letras mayúsculas o minúsculas, según sean versos de arte mayor o menor.

■ De dos versos

- **Pareado y aleluya.** Son dos versos de arte mayor o menor, con rima generalmente consonante.

Cuando se emplean versos de arte menor se suele dar el nombre de aleluya.

Llegará un día en que la raza humana 11 A
se habrá secado como planta vana. 11 A

ALFONSINA STORNI

La primavera ha venido. 8 a
Nadie sabe como ha sido. 8 a

ANTONIO MACHADO

■ De tres versos

- **Terceto.** Tres versos de arte mayor; riman el primero y el tercero. Si el poema está compuesto por varios tercetos, la rima del segundo verso puede repetirse en el primero y tercer versos del segundo terceto, formando *tercetos encadenados*.

Nadie más cortésano ni pulido 11 A
que nuestro rey Felipe, que Dios guarde, 11 B
siempre de negro hasta los pies vestido. 11 A
Es pálida su tez como la tarde, 11 B
cansado el oro de su pelo undoso, 11 C
y de sus ojos, el azul, cobarde. 11 B

MANUEL MACHADO

- **Tercerilla.** Versos de arte menor con rima consonante: a - a.

a Poned atención:
- un corazón solitario
a no es un corazón.

ANTONIO MACHADO

- **Soleá (pl. soleares).** Es igual que la tercerilla pero con rima asonante.

a Despacito y buena letra:
- el hacer las cosas bien
a importa más que el hacerlas.

ANTONIO MACHADO

■ De cuatro versos

- **Cuarteto.** Son cuatro versos de arte mayor; riman en consonante el primero con el cuarto y el segundo con el tercero.

Me tiraste un limón, y tan amargo, 11 A
con una mano tan cálida, y tan pura, 11 B
que no menoscabó su arquitectura 11 B
y probé su amargura sin embargo. 11 A

MIGUEL HERNÁNDEZ

- **Redondilla.** Estrofa idéntica al cuarteto pero con versos de arte menor.

Es el mejor de los buenos 8 a
quien sabe que en esta vida 8 b
todo es cuestión de medida: 8 b
un poco más, algo menos... 8 a

ANTONIO MACHADO

- **Serventesio.** Son cuatro versos de arte mayor, que riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto.

Dejaba apenas la inocente cuna 11 A
cuando una hermosa noche en la pradera 11 B
los juegos suspendí por ver la luna 11 A
y en sus rayos te vi, la vez primera. 11 B

CAROLINA CORONADO

- **Cuarteta.** Tiene la misma rima que el serventesio, pero sus versos son de arte menor.

Me duele este niño hambriento 8 a
como una grandiosa espina, 8 b
y su vivir ceniciento 8 a
revuelve mi alma de encina. 8 b

MIGUEL HERNÁNDEZ

- **Copla.** Versos octosílabos con rima asonante el segundo y el cuarto, quedando libres el primero y el tercero.

No sólo canta el que canta, 8 -
que también canta el que llora... 8 a
No hay penita ni alegría 8 -
que se quede sin su copla. 8 a

MANUEL MACHADO

- **Seguidilla.** Versos de arte menor, alternando heptasílabos y pentasílabos, con rima asonante el segundo y el cuarto.

En las sierras de Soria, 7 -
azul y nieve. 5 a
leñador es mi amante 7 -
de pinos verdes. 5 a

ANTONIO MACHADO

■ De cinco versos

- **Quinteto y la quintilla.** El quinteto está formado por cinco versos de arte mayor, rimados a gusto del poeta, pero siguiendo estas reglas: ningún verso ha de quedar libre; no pueden tres versos seguidos tener una misma rima; y no debe terminar con un pareado. Cuando los versos son de arte menor, se llama quintilla.

En tu cariño pensando, 8 a
en vela pasaba el día... 8 b
Y por la noche, soñando 8 a
soñando que no dormía. 8 b
Tu querer me va matando. 8 a

ANTONIO MACHADO

- **Lira.** Cinco versos, de los cuales el segundo y el quinto son endecasílabos y el resto heptasílabos. Rimán el primero con el tercero, y el segundo con el cuarto y quinto. (Véase ejemplo en la página 243).

■ De seis versos

- **Sextina y sextilla.** Tienen la misma estructura, pero con versos de arte mayor y menor, respectivamente. Al igual que el quinteto, tienen libertad en la distribución de las rimas, pero no pueden rimar tres versos seguidos ni formar pareado los dos últimos. Puede quedar algún verso suelto.

Cantando me he de morir, 8 -
Cantando me han de enterrar, 8 a
Y cantando he de llegar 8 a
Al pie del Eterno Padre: 8 b
Dende el vientre de mi madre 8 b (dende: desde)
Vine a este mundo a cantar. 8 a

JOSÉ HERNÁNDEZ

■ De ocho versos

- **Octava real.** Estrofa de ocho versos de arte mayor con rima alterna consonante en los seis primeros versos y un pareado final.

Dichoso el corazón enamorado 11 A
que en sólo Dios ha puesto el pensamiento 11 B
por Él renuncia a todo lo criado, 11 A
y en Él halla su gloria y su contento. 11 B
Aún de sí mismo vive descuidado, 11 A
porque en su Dios está todo su intento, 11 B
y así alegre pasa y muy gozoso 11 C
las ondas de este mar tempestuoso. 11 C

SANTA TERESA DE JESÚS

■ De diez versos

- **Décima o espinela.** Diez versos octosílabos, con la siguiente estructura.

Cuentan de un sabio que un día 8 a
tan pobre y mísero estaba, 8 b
que sólo se sustentaba 8 b
de las hierbas que cogía. 8 a
¿Habrá otro, entre sí decía, 8 a
más pobre y triste que yo? 8 c
Y cuando el rostro volvió 8 c
halló la respuesta viendo 8 d
que otro sabio iba cogiendo 8 d
las hierbas que él arrojó. 8 c

CALDERÓN DE LA BARCA

- **Ovillejo.** Estrofa de diez versos que consta de dos partes:

- La primera está formada por tres versos octosílabos que formulan preguntas que se responden con una palabra que repite la rima del verso correspondiente.
- La segunda es una redondilla en la que el último verso se forma juntando las palabras de los versos cortos.

Don Luis: ¿Me das, pues, tu consentimiento?
Doña Ana: Consiento.
Don Luis: ¿Complácesme de este modo?
Doña Ana: En todo.
Don Luis: Pues te velaré hasta el día.
Doña Ana: Sí, Mejía.
Don Luis: Páguete el cielo, Ana mía,
satisfacción tan entera.
Doña Ana: Porque me juzgas sincera,
consiento en todo, Mejía.

JOSÉ ZORRILLA, *Don Juan Tenorio*

4.1. Poemas de composición fija

Existen poemas que tienen una composición fija, constituida unas veces por series de estrofas y otras por combinaciones que no lo son.

- **Soneto.** Combinación estrófica de catorce versos, compuesta por dos cuartetos y dos tercetos.
- **Zéjel.** Está compuesto por un estribillo de uno o dos versos, una estrofa llamada mudanza de tres versos monorrimos y un verso de enlace o vuelta que recoge la rima del estribillo.

¿Por qué me besó Perico, 8 -
 por qué me besó el traidor? 8 a Estribillo
 Dijo que en Francia se usaba 8 b
 y por eso me besaba, 8 b Mudanza
 y también porque sanaba 8 b
 con el beso su dolor. 8 a Verso enlace
 ¿Por qué me besó Perico, 8 -
 por qué me besó el traidor? 8 a Estribillo

ANÓNIMO

- **Villancico.** Lo forman un estribillo de uno a cuatro versos, repetido a lo largo del poema total o parcialmente; una mudanza, que consiste generalmente en una redondilla, y uno o varios versos de enlace con la misma rima que el estribillo.

Cogióme a tu puerta el toro, 8 -
 linda casada; 5 a Estribillo
 no dijiste: –Dios te valga. 8 a
 El novillo de tu boda 8 b
 a tu puerta me cogió; 8 c
 de la vuelta que me dio 8 c Mudanza
 se rió la aldea toda, 8 b
 y tú, grave y burladora 8 b Verso enlace
 linda casada, 5 a
 no dijiste: –Dios te valga. 8 a Estribillo

LOPE DE VEGA

- **Letrilla.** Poema satírico hexasílabo u octosílabo de estructura similar al villancico o a un romance con estribillo.

4.2. Composiciones poéticas formadas por series de versos

- **Romance.** Serie de número indeterminado de versos octosílabos, con rima asonante en los versos pares. Si los versos son heptasílabos se denomina *endecha*, y si son hexasílabos, *romancillo*.
- **Silva.** Serie de versos endecasílabos y heptasílabos mezclados libremente con distribución también libre de las rimas, pudiendo quedar algún verso suelto.

Para y óyeme, ¡oh Sol! Yo te saludo, 11 -
 y extático ante ti me atrevo a hablarte: 11 B
 ardiente como tú mi fantasía, 11 C
 arrebatada en ansia de admirarte, 11 B
 intrépidas a ti sus alas guía. 11 C
 ¡Ojalá que mi acento poderoso, 11 D
 sublime resonando, 7 e
 del trueno pavoroso 7 d
 la temerosa voz sobrepujando, 11 E
 oh Sol, a ti llegara 7 f
 y en medio de tu curso te parara! 11 F

JOSÉ DE ESPRONCEDA